灤源問答

樂源問答卷十二

嘉興沈可培　向齋

問古者紀功有銘而未必盡刻于碑也秦漢以後勒碑刻銘銘碑爲一其源流分合可得聞與答曰銘者文也碑者其製也銘之由來甚古其類甚繁管子曰無懷氏封泰山刻石紀功此刻石銘功所自始然言刻石而未有碑之名也蔡邕曰黃帝有金几之銘王子年拾遺記黃帝以神金鑄器皆有銘題凡所造建皆紀其年時此器物之有銘始於黃

帝也夏禹岣嶁山銘七十七字其文曰承帝曰咨翼輔左卿洲渚與登鳥獸之門竄身洪流而明發爾興久旅忘家宿岳麓庭知營形折心罔弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事裒勞餘伸禋鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧竄舞永奔劉禹錫詩傳聞祝融峰上有神禹銘韓退之詩岣嶁山尖神禹碑或稱爲銘或稱爲碑其實摩崖而無碑之形也厥後湯有盤銘唐開元時耕地者得比干銅盤銘曰左林右泉後岡前道萬古之藏茲焉是保

此商之時有銘也周武王受太公丹書銘以自警
見大戴禮其盥盤銘云與其溺于人也寧溺于淵
溺于淵猶可遊也溺于人不可救也帶銘云火滅
修容慎戒必恭恭則壽其他杖衣筆矛皆有銘太
平御覽又記武王於車戶履硯鋒杖井皆爲書銘
此銘于器物者也考工記㮚氏爲量其銘曰時文
思索允臻其極嘉量旣成以觀四國永啟厥後茲
器維則此銘于量者也穆天子傳乃爲名跡于弇
茲石上此銘于石者也周禮司勳王功曰勳民功

曰庸事功曰勞治功曰力戰功曰多凡有功者銘于王之太常此銘于旂者也左傳季武子作林鐘而銘魯功國語晉魏顆止杜回其勳銘于景鐘此銘于鐘者也祭統衛孔悝有六月丁亥之銘左傳正考父有一命而僂之銘此銘於鼎者也莊子載衛靈公有不馮其子靈公奪而葬之之銘漢滕公夏侯嬰有佳城鬱鬱之銘此銘之藏于墓中者也孔子有書延陵季子之銘此銘之表于墓外者也凡此或銘于山石或銘于器物或銘于墓而不必

碑也碑制始於成周廟中有麗牲之碑葬時有懸窆之碑庠序有識景之碑祭義云麗牲入于碑此廟中麗牲者也檀弓季康子之母死公肩假曰公室視豐碑此葬時下棺者也儀禮碑在堂下三分庭之一鄉飲酒鄉射當碑揖此庠序中識日景者也廟中用石葬時用木後世遂因此制爲碑以刻銘焉釋名云碑被也本葬時所設臣子追述祖父之功以書其上初學記碑悲也所以悲往事今人墓隧宮室之事通謂之碑矣西漢有魯靈光殿碑

僅存五鳳二年數字此謹記年月者也唯尹宙碑上穿一穴尙有豐碑體製孔宙碑卽以銘爲碑其後或文或頌或記或銘或誌或歌或誄或贊或圖或有文無銘或有銘無文皆名爲碑于是有磨崖碑廟碑寺碑橋碑墓志碑墓銘碑石闕碑神道碑德政碑寶塔頌碑廳壁題名碑陸法言廣韻碑碣李斯造宼始於嶧山之刻耳此磨崖頌德盛于秦者也嗣後唐之太山碑元結浯溪中興頌皆倣此後漢中山簡王焉詔爲之修冢塋開神道注云墓

前開道建石柱謂之神道是神道碑起於漢也王儉栖作頭陀寺碑此佛寺之有碑也西京雜記前漢杜子夏臨終作文命刻石埋於墓前此自作墓志銘也魏侍中繆襲改葬父母制墓下埋文恐陵谷遷變欲後人有所聞知但記姓名歷官祖父姻媾有德業則爲銘此爲祖父作墓志銘者也凡此皆壙石之原委也又如李翕析里橋郙閣頌蔡襄萬安橋記此橋之有碑也又如夏侯湛東方像贊此贊亦名碑也昌黎南海神道碑孔子廟碑顏眞

卿家廟碑此廟碑也如歐陽率更九歌蘇子瞻書荔支歌此歌亦名碑也如燕然山銘劍閣銘石闕銘及墓志銘此銘亦稱碑也唐蘇靈芝書憫忠寺寶塔頌此塔頌亦名碑也如凪池五瑞圖此圖亦名碑也又如顏平原金天王題名韓昌黎廳壁題名此題名亦稱碑也凡刻於石碑皆謂之碑遂忘碑之所自起大抵古時鑄銘于金刻銘於石至於碑碣盛於秦漢後世益廣其製耳

凡碑之在墓外者曰墓表曰神道碑曰神道表曰神

道碑銘曰墓碣統名之曰外碑其在墓中者曰誌曰墓誌曰墓銘曰墓誌銘論者謂散行文謂之誌有韻者謂之銘故但有文而無韻者謂之墓志但有韻而無文者謂之墓銘然與答曰非是之謂也蒼梨洲金石要例云墓志而無銘者蓋叙事即銘也昌黎張圓之誌云叙次其族世名字事始終而銘曰云云蓋所謂志銘者通一篇而言之非以叙事屬志韻語屬銘猶如作賦者末有重曰亂曰搃之是賦不可謂重是重亂是亂也故無銘者猶賦

之無重無亂也正考父之鼎銘云一命而僂再命而傴三命而俯循牆而走亦莫余敢侮饘于是粥于是以餬余口比干銅盤曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是保漢滕公石室曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室此有韻之銘也季札之喪孔子銘其墓曰嗚呼有吳延陵季子之墓衛孔悝鼎銘曰六月丁亥公假于太廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮於宗周奔走無射啟右獻公獻公乃命成叔

纂乃祖服乃考文叔與舊者欲作卒慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不懈民咸曰休哉公曰叔舅子女銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施於烝彝鼎此無韻之銘也古來原有此兩樣墓表神道碑俱有銘有不銘○漢聞憙長韓仁碑亦無韻語而題曰銘其他如任彥升於劉夫人江文通於孫緬韓退之於盧渾並單用韻語而稱墓誌梁簡文於何徵君韓退之於孟貞曜柳子厚於襄陽趙丞散文與韻語並施而亦稱墓誌王融於

豫章王謝朓於海陵王沈約於長沙王皆無散序而咸稱誌銘又韓退之於張法曹李楚金及乳母皆只用散文無韻語而亦題爲墓銘

問石鼓文世傳爲周宣王物鄭樵謂三代而上惟勒鼎彝秦人始大其制而用石鼓樵又作釋音摘丞毆二字見於秦斤秦權而指爲秦鼓金馬子卿以爲宇文周造據蘇綽傳周文帝爲相欲革文章浮華之弊因魏帝祭廟命蘇綽爲大誥奏行之後文章皆依其體而魏文帝十一年嘗西狩岐陽其子

武帝保定元年又狩岐陽則文仿大誥詩仿小雅
可知後人遂從而疑之并謂鼓文識吳人鄰巫朝
夕微惕語周宣時吳未通中國安得有此又謂周
文武無藝祖稱而鼓文有云進獻用特歸格藝祖
遂引宇文祭河嶽誥嘗稱其先世爲藝祖此以何
說爲定答曰石鼓者周宣王獵碣也鼓高二尺徑
一尺有奇其數十其文則史籀書其詞誦天子之
田舊在岐陽石鼓村唐昌黎爲博士時請于祭酒
欲輿之太學不果鄭餘慶遷之鳳翔孔子廟而亡

其一皇祐四年向傳師求之民間得之十鼓遂足宋司馬池知鳳翔復輦至府學門廡大觀二年自鳳翔徙開封詔以金塡其文初致辟雍復入保和殿靖康末金人取之以歸于燕置王宣撫家復移至大興府學元虞集爲大都教授移置國子學大成門內左右壁下摹搨者多文漸漫滅至元己卯國子司業潘廸取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功王氏厚之等數家之說考訂音訓刻石鼓旁讀者得藉以稽考焉至于時代則韓退之云周綱淩遲四海

沸宣王憤起揮天戈鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨是詩石作於宣王也韋應物云周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮煒煌煌又云乃是宣王之臣史籀作蘇子瞻云憶昔周宣歌鴻雁當時史籀變蝌蚪是詩書于史籀也歐陽公集古錄雖設三疑而謂退之好古不妄至於字畫亦非史籀不能作黃山谷亦謂筆法如圭璋非後人所能贗也至鄭樵指爲秦鼓觀秦碑如詛楚文泰山碑嶧山碑全與此詩不類其非秦人所作甚明吳人隣亟古

吳字同虞乃獵時虞人翼獸耳藝祖之稱作詩者鋪張揚厲偶用古語猶周本稱年而洪範稱祀耳皆不足爲字文之証也○石鼓唐時已非全璧少陵詩陳倉石鼓久已訛昌黎詩年深未免有缺劃快劍斫斷生蛟鼉可証也至坡詩强尋偏旁推點畫時得一二遺八九則宋時益加剥蝕故集古錄所載才四百六十五字胡世隆資古錄僅多九字孫巨源于佛龕中得唐人所錄古文乃有四百九十七字薛尙功帖載四百五十一字潘廸音訓所

載三百八十餘字今所存者三百二十五字殘璣斷璧少益足珍乃明楊升庵獨謂得東坡本于李西涯而西涯懷麓堂集未之及升庵一生專好作僞原不足信而考究亦頗精密如君子員邋員邋員斿深得古人重文讀法可補潘廸所未及

問東省鹽筴自古稱盛今反不如天津兩淮何也答曰禹貢青州之域厥貢鹽絺太公封于營邱通漁鹽之利東省之鹽自古爲盛然自管仲以前有貢而無征也至桓公用管仲之計山海之利甲于天

下管子曰齊有渠展之鹽請伐菹薪煮沸火爲鹽徵而積之于是自十月至正月成鹽三萬六千種糶之得金萬一千餘金而榷鹽之稅重矣漢武元狩二年用鹽鐵使孔僅東郭咸陽言因官器與牢盆敢私煮者釱左趾沒入其器物而私鹽之禁嚴矣唐乾元元年鹽鐵使第五琦初變鹽法就山海井竈近利之地置官司遊民業鹽者爲亭戶免雜徭盜鬻者論以法于是淮北有巡院十三兗鄆居其二而私煮之禁弛私鬻之禁嚴矣五季軍興榷

鹽太峻周世宗北伐時父老遮道泣愬願以鹽課均之兩稅于是兩稅之額有鹽錢矣宋太祖加恩河北詔許通商然其時京都之濟兗曹濮鄆單等州皆仰給於解鹽至仁宗時始通淮南鹽罷解鹽遞然皆官自鬻之雖通商而百姓輸錢如故後以諫官余靖言遂罷輸鹽錢慶歷時王伯瑜監滄州鹽務獻議商人受鹽以囊貯之毋過三石三斗每斗六觔除三斗爲耗勿算餘給券爲驗聽至所鬻州驗券並輸算錢而鹽始有券矣元至元二年始

改務爲引轉運使歲爲領銷山東所隸凡十九場歲售引二十餘萬于是鹽始有引之名矣明因其法令商人屯糧塞下給以引赴場支鹽出納有度支給有程謂之開中　本朝監于元明而損益之罷開中法商民兩便而恤竈之仁有加無已蠲夙逋復舊業免滋生之丁賦設濟乏之義倉俾竈有餘力不匱于所供矣蓋澤鹵之邑與民易市聚于商則艱山陸之區非商弗運委之民則滯故必官爲之經理而入其稅利用饒國茲之課鄙吾

之貢也元制山東十九場明因之　本朝康熙十六年裁豐民歸永利裁利國歸富國裁豐國歸寧海永阜裁新鎭高家港歸王家岡裁行邨歸石河其官臺固堤信陽濤雒海倉登寧西由如故共十二場十八年又裁官臺歸壽光縣裁固堤歸濰縣是爲十場二縣雍正二年復設官臺場又歸併濰縣之固堤場而以海倉歸併西由是爲十場其綱十二日永興永昌同仁祥仁祥謝晉澤晉興晉公集義慶紛洪戩通裕其票商聽之于引名日綱

商明初山東鹽河有東北二大支其北一支屬濼口蒲臺二批驗所爲大清河自戴村壩經濼口至利津入海以收寧海等八場之利者也其東一支屬樂安批驗所爲小清河初由趵突泉流古明河經華不注山下入大清河自僞齊劉豫鑿下濼堰而大小清河遂分小清河別導源于章邱之獺河合漕塔沙三河由馬車瀆澄海口入海收海倉等十一場之利者也明自成化以後海倉等十一場支河乾涸商旅不行邳州改行淮鹽開歸改行河

東樂安批驗所裁革而小清河南支故道遂無復
可尋今併為十塲及濼口蒲臺兩批驗所所持以
利鹽運者惟大清河而大清河上流僅分汶河餘
瀝載村壩以下雖有泉源尤易壅塞所以濬其源
開其塞者在隨時經理則鹽運通而利用饒鹽政
肅而課自裕矣

問漁洋香祖筆記載心相三十六善陽宅三十六祥
而未詳其目果見于何書答曰以愚所聞心相三
十六善焚香讀書一也作事可剛柔二也慕善言近

君子三也安分寡慾四也喜人規切五也常自知非六也畏清議七也畏法度八也畏陰隲九也不逐淫嗜殺十也爲善不求人知十一也作事周匝有終始十二也不談人閨閫事十三也忍耐十四也能省約惜福十五也揚善隱惡十六也無作好作惡十七也急難中濟人十八也不助強欺弱十九也知人饑渴勞苦二十也受享知愍二十一也知人詐僞能含容二十二也不忘故舊二十三也與人期不失信二十四也不面訐人語二十五也

言有序當人語次不攙奪二十六也不談亂二十七也寧損已爲利人事二十八也常思退步讓人二十九也不念舊惡三十也盡心爲人謀不厭乞假三十一也不嫌惡衣食三十二也聞事不驚張三十三也夜臥便睡著三十四也馬上去不回頭三十五也篤信因果三十六也陽宅三十六祥居家尚禮義一也閒讀書紡織聲二也嫁娶不慕勢利三也田宅不求方圓四也主人有先機遠慮五也子孫知稼穡六也居喪循禮七也承祭必敬八

也門多士君子九也童子能拱揖應對十也閨門嚴肅十一也不聽婦言并婢僕搬鬭是非十二也故舊窮親在坐十三也卑幼舉動稟命尊長十四也尊師重醫十五也不聞嬉笑怒罵十六也六婆不入門十七也寢興以時十八也和睦鄰族十九也斗秤平準二十也交易分明二十一也早完官糧二十二也無博奕戲言二十三也宴客有節無長夜之飲二十四也不延妓女至家二十五也無峻宇雕牆二十六也座右多格言莊語二十七也

藏書完整二十八也家僮無鮮衣惡習二十九也門人謙婉三十也隨力量賑濟三十一也不敢暴殄天物三十二也舟車什物能借人三十三也不喜爭訟三十四也不信禱賽三十五也庭除灑掃三十六也按此青箱雜記客中閒集寄園寄所寄皆載之而互有異同

問鄭漁仲論圖譜之用不可無者十六謂天文地理宮室器用車旂衣裳壇兆都邑城築田里會計法制班爵古今名物書等是也然則圖象之用廣矣

攷問其所自始答曰左傳夏方有德遠方圖物此圖禽獸草木之所祖也周禮地官大司徒掌建邦土地之圖鄭注若今之輿地圖此圖地理之所祖也漢天文志積數七百八十三星皆有州國官宮物象之類此後世星象之所祖也漢濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖此圖宮室之所祖也有圖之以昭訓戒者如周明堂有堯舜之容桀紂之象及周公負扆圖孔子嘗觀焉益州記載漢獻帝時張收畫盤古三皇五帝三代君臣與仲尼七十二弟

子於壁間順帝梁皇后嘗圖畫劉向列女傳八篇
中像于左右以自鑒戒唐貞觀中李襲譽撰忠孝
圖永貞間陸贄侍東宮爲古君臣圖以獻貞元十
二年寒食節圖漢名臣于麟德殿屏風仍紀其嘉
言美行於下明皇時宋璟嘗手寫無逸圖以獻文
宗太和二年自撰集尙書中君臣事迹命畫工圖
於太液亭朝夕觀覽宋仁宗圖農桑耕織圖於延
春閣鄭俠上流民圖於熙寧六年遼太祖畫前代
直臣像爲招諫圖遼太宗令圖畫古帝王於日月

四時堂元臣邦寧進農桑圖于延祐五年趙孟頫爲詩紀之塔失不花亦進豳風圖明永樂時繪漢文止輦受諫圖及唐太宗納魏徵十思圖懸之左右此皆德業之所係治忽之所關也又有圖之以志無前之績者漢宣帝甘露三年單于入朝上思股肱之美乃圖畫其人于麒麟閣法其形貌署其官爵姓氏顯宗圖畫建武中名臣列將于雲臺初止二十八其後有王常李通竇武卓茂合三十二人以椒房故獨不及馬援梁元帝鎭荆州作職貢

圖首虜而終鑑凡三十餘圖梁宗炳畫瑞應圖唐武德四年作文學館收聘賢才命閻立本圖像使褚亮爲之贊號十八學士貞觀十七年圖長孫無忌等勳臣二十四人于凌烟閣代宗廣德元年又圖雍王至曹楚王三十三人憲宗貞元五年又圖褚遂良以下至李晟等二十七人以繼國初功臣之像大中初求李峴等三十七人續焉貞觀三年東蠻謝元深入朝顏師古奏云昔周武王治致太平遠國歸欵周史乃集其事爲王會編乃命閻立

本畫王會圖開元中圖張說等十八人於東都上陽宮含象亭御贊述之建中三年詔考定功臣可配享者刊古今名將凡六十四於武成廟宋眞宗圖祥瑞於龍圖閣英宗時張燾請圖乾興以來文武大臣于神宗御殿壁宋高宗圖配享功臣象于景靈宫廷之壁元至大二年河間等路獻嘉禾有異畝同穎及一莖數穗者命集賢學士趙孟頫繪圖藏諸秘書是也更有圖畫書籍用袪未悟者漢書藝文志有孫子兵法圖九卷齊孫子圖四卷兵

形勢十一家圖十八卷楚兵法圖四卷孫彬圖二卷王孫圖五卷魏公孫圖十卷兵陰陽圖十卷黃帝圖三卷風后圖二卷鵊治子圖一卷鬼容區圖一卷別成子望軍氣圖三卷兵技巧鮑子兵法圖一卷伍子胥圖一卷苗子圖一卷凡兵書五十三家圖四十三卷任宏校兵書爲四種此兵法之有圖也漢明帝雅好圖畫別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取經史事命尙方畫工繪圖此經史之有圖也後漢阮諶有禮圖鄭康成有三禮圖九卷

楊傑有補正三禮圖後漢順帝梁皇后常以列女圖置於左右郭璞爾雅序云別為音圖用袪未悟謂爾雅中物狀難名者則披圖以別之也戴安道有南都賦圖梁薛景和有周易新圖周易普元圖八卷是周易有圖不始于邵子也晉明帝時衛協畫毛詩圖梁有毛詩圖三卷毛詩孔子經圖十二卷詩古聖賢圖二卷唐太和中文宗好古重道召程修已圖之開成中又命集賢院修撰并繪物象草木蟲魚圖是詩經有圖不始于馬和之也梁有

春秋古今盟會地圖一卷又崇文總目云唐張傑以春秋所載車服器用都城井邑之制繢而表之是春秋圖不始于蘇軾指掌也梁有孝經圖一卷孝經孔子圖二卷孝經古秘圖一卷孝經左右契圖一卷孝經雌雄圖三卷孝經異本雌雄圖二卷孝經分野圖一卷孝經內事圖二卷孝經內事講堂七十二弟子圖一卷又有口授圖一卷俱見隋經籍志是孝經有圖也梁張僧繇畫山海經圖十卷咸平二年舒雅重繪山海經爲十卷見于中興

書月所以陶靖節詩亦云流觀山海圖也唐書刑法志云唐太宗嘗覽明堂鍼灸圖見人之五臟皆近於背鍼灸失所其害致死遂詔罪人無得鞭背此鍼灸之有圖也唐高宗命李勣等修陶隱居所注神農本草經復命長孫無忌等二十二人別爲藥圖二十五卷圖經七卷謂之唐新本草是本草有圖也宋景祐二年大樂署以律準考定雅樂獻之上召問李照以鐘律大要照請用黍尺求聲遂命照制新樂聶冠卿討論故事以御製樂曲及鐘

律議説制器之法與古今樂器圖象之異爲書一百二十六篇上之是樂器有圖也又宋宣和中王楚集三代秦漢彝器繪其形範辨其欵識是博古有圖也又東嘉葉仲堪重編六經圖七卷是六經有圖也此皆載諸簡端古人讀書所謂左圖右史是也他如列仙有圖則見於後漢書東平憲王傳中元六年冬東平王蒼來朝帝賜以秘書列仙圖道術秘方佛像有圖見於後漢書西域傳漢明帝夢見金人或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺

而黃金色帝于是使天竺問佛道法遂于中國圖畫形像焉此仙佛有圖也又有畫變相者廣川畫跋云唐張師孝入冥得識所見爲畫陰刑陽囚獄苦具在酸慘悲惻使人畏栗此地獄變相有圖也畫體之變十有四一曰一筆畫獻于宗炳宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾二曰戰筆體善于孫尚子歷代名畫記云隋孫尚子善爲戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動惟鬚髮獨爾調利他人

效之終莫能得三曰著色畫精于閻立本米芾畫史云閻立本畫皆著色而細銷銀作月色布地四曰手畫善於張璪圖畫見聞志云唐張璪以手摸絹素而成畫畢宏問璪所授曰外師造化中得心源五曰點簇畫起于韋偃朱景元唐朝名畫錄云韋偃常以越筆點簇鞍馬人物山水烟雲千變萬態曲盡其妙宛然如眞六曰潑墨畫始于王墨墨性多疏野好酒醺酣之後即以墨潑應手隨意倏若造化不見有墨汙之迹七曰金碧山水始于李

思訓俗所稱大李將軍也湯垕畫鑒云思訓畫著色山水用金碧輝映自爲一家法八曰金錯刀畫創於李後主宣和畫譜云江南後主李煜畫作顫筆樛曲之狀遒動如寒松霜竹謂之金錯刀畫九曰折枝畫始于南唐徐熙畫史云熙畫大小折枝嘗畫桃一大枝謂之滿堂春色十曰戲筆人物始于宋石恪都穆寓意編云石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之十一曰沒骨畫始于徐崇嗣以其無筆墨氣骨而名之但取其濃麗

生態蔡君謨題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布采逼眞故趙昌輩效之十二曰凹凸畫昉于張僧繇楊用修云僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平十三曰罨畫罨畫者雜采色畫也十四曰白描畫白描有二一鐵線描始于顧愷之傳于李龍眠龍眠後趙松雪得其宗一蘭葉描始于吳道子道子後宋馬和之傳其法此又畫家變格而各呈其巧者也至于畫分南北宗非其人有南北也北宗則自唐李思訓父子著色山水

流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩皆北宗也南宗則自唐王摩詰始用渲淡一變抅研之法傳至張璪荆浩關仝董源巨然郭忠恕米家父子以及元之四大家皆南宗也宋郭若虛曰古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛傳論語孝經爾雅等圖其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立本有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列

女仁知圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹
有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鏁諫圖吳道
子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖
王廙有木雁圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯
珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖
宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖
寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子讌
瑤池圖史道碩有金谷園圖顧愷之有雪霽望五
老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有

丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女
鬪雙陸圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟
圖陶景眞有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬
人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖凡此有關典章風
土而非僅以一花一草逞其技巧已也要而論之
唐張彥遠有云畫者成敎化助人倫窮神變測幽
微與六籍同功四時並運發于天然非由造作古
先聖王受命應籙則有龜字效靈龍圖呈寶自巢
燧以來皆有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖畫

荫矣軒轅氏得于溫洛中史皇蒼頡狀爲奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶畧無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六其六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周

官敎國子以六書其三曰象形則畫之意也是知
書畫異形而同體也洎乎有虞作繪繪畫名焉旣
就彰施乃深比象禮樂大闡敎化由興故能揖讓
而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云
畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫掛也以采
色掛物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章
明則昭軌度而備國制淸廟肅而尊彝陳廣輪度
而疆理辨以忠以孝盡在于雲臺有烈有勳皆登
于麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容

彧昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見婬夫妒婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也因論圖畫之源而詳著之

問鈕玉樵吳觚載湯潛庵除上方山五通神事云明太祖既定天下夢兵卒千萬羅拜殿下籲恩因命

江南家立小廟以五人爲伍處處血食云云是五通之名起于明初然香祖筆記載武林聞見錄宋嘉泰中大理寺決一囚數日後見形云泰和樓五通神虛位某欲充之求一差檄言差充某神位得此爲據可矣然則宋時已有五通之名與答曰不特宋時已有五通之名卽上方山五通亦始於宋時也考明錢希言獪園書中宋朝五通神欲以范文正公宅基爲香火地數爲祟公叱之曰上方山風水最佳名爲酒池肉林可據之盍可証明漁洋

之說矣獨怪邪不勝正以文正公之正邪神爲祟且擇地與之以濟其淫昏范公疑不出此然由宋迄今七百餘年至湯公始除之爾文正始終其事豈亦有數存耶湯文正公請禁淫祠疏云臣奉命撫吳陛辭之日　皇上諄諄誨諭以移風易俗爲先務　聖駕南巡又諭以敦本尚實使民返樸還淳臣仰承　德意月吉齋集士民講解　上諭十六條又定期至學宮講孝經小學使人知倫常而敦實行一年以來風俗亦漸改觀寺院無婦人之跡河干無弦誦之聲迎神罷會豔曲絕編打降歛蹟若地方有司守臣之法三年之後可以返樸還淳且浮費簡則賦稅足禮樂明則爭訟息固吳中之急務也然此皆司牧者所能惟有淫祠一事挾禍福之說年代久遠入人膏肓非奉　天語申飭不能永絕

根株蘇州府城西十里有楞伽山俗名上方山為五通神所踞幾數百年遠近之人奔走如鶩牽賓酒醴晝夜喧闐男女雜遝無時間歇歲費金錢何止數十百萬商賈市肆之人罔稱貸于神可以致富借值還債祈報必豐里諺謂其山曰肉山其下石湖曰酒海耗民財蕩民志此為最甚更可根者凡少年婦女有殊色者偶有寒熱之症必曰五通神將娶為婦而其婦女亦恍惚夢與神遇往往羸瘵而死家人不以為恥反艷稱之每歲常至數十家視河伯娶婦之事更甚矣夫蕩民志耗民財又敗壞風俗如此　皇上治教如日中天豈容此淫昏之鬼肆行于光天化日之下臣多方禁之因臣以勘災至淮盜肆猖獗臣遂收取妖像木偶者付之烈炬土偶者投之深淵檄行有司凡如此類盡數查毀撤其材木備修學宮葺城垣之用民始而駭繼而疑以為從前曾有官長厭其妖妄銳意除之神即降之禍殃皆為臣危之數月之後見無他異始大悟往日之非然吳中師巫最黠而悍誠

恐臣去之後必又造怪誕之說蠱斂民財更議與
復愚民無知必復舉國猖狂不可禁遏請 賜
特旨嚴禁勒石山巔令地方官加意巡察有敢與
復淫祠者作何治罪其巫覡人等責令改業勿使
邪說誑民 天威所震重辟當醒人心旣正風
俗可醇更通行各省凡有類此者皆行禁革有裨
世道非
渺小矣

問吾鄉鼉磯淄川皆有硯材而青州紅絲石尤奇柳
公權論硯以青州爲第一絳州者次之不數端溪
歐陽永叔則曰龍尾遠出端溪上邵博聞見錄亦
右歙而左端又盧山洮河常山潞石皆爲昔賢所
賞而先生論硯專重端溪水巖何與答曰柳歐邵

諸公未見真水坑故爲是臆說耳葢諸石各具一德而水坑則具全德也按端溪硯譜云端州治高要縣自唐爲高要郡宋政和中爲肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南葢靈羊峽之對山也斧柯山峻壁特立下際潮水自江之湄登山行三四里即爲硯巖也先至者曰下巖巖之中有泉出焉大旱不涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍巖葢唐取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取自山之下分

路稍東至半邊山諸巖西南沿溪而上曰蚌坑龍巖斧柯山腳谷中石也大抵石以下巖爲上中巖龍巖半邊山諸巖次之上巖又次之蚌坑最下此硯石之品也下巖石乾則灰蒼色潤則青紫色巖有兩口其中通爲一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號爲水口瀰漫湧溢下流爲溪巖之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人莫能測是以石工不復能採矣今世所有下巖硯磚五季時物也今欲得下巖北壁石者往往于泉水

石屑中得之若南壁石或可探然自崇觀以後亦罕得矣北壁石泉生其中非石生泉中也則潤可知矣岩之上雖秋冬不乾有泉珠散落如飛雨不絕眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少沒上巖下巖皆在山半上巖之穴陟而取石中巖之穴或陟或降下巖之穴降而取石上巖有三穴上穴曰土地巖中巖曰梅樹巖今石工以爲中巖是也下穴兩口其間通爲一穴皆中巖也土

地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色帶黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中巖南壁石與梅樹巖同而少勝焉北壁石則與下巖南壁石相類而少劣焉○唐詢云端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼今不知者乃以為石病吁可痛哉眼之美者靑黃綠三色自外至心凡八九重色鮮多圓者為上其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房之形其生于墨池之外者謂之高眼生于內者曰低眼高眼尤可尙以不為墨漬

常可睹也○李之彥云端溪巖石爲甲石屋次之西坑又次之後歷爲劣巖石又分上下有活眼淚眼死眼之别圓暈相重黃黑相間鸜鵒在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白而無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼○張世南云端石或嘉其有眼或以無眼爲貴然石之青脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細潤而發墨所以貴有眼眼之品類不一曰鸜鵒眼鴝鵒眼了哥眼雀

眼鷄翁眼猫眼菉荳眼各以形名之翠綠爲上黄
赤爲下諺謂火黯爲佳然亦石之病乾道癸巳高
廟嘗書翰璺數說以賜曹勛其一云端溪出下巖
色紫如豬肝密理堅緻潴水發墨呵之即澤研試
如磨玉而無聲此上品也中下品則砂壤相雜肌
理既粗復燥而色赤如後歷新坑皆不可用且石
之有眼余亦不收大抵瑕纇於石有嫌況病眼假
眼韻度尤不足觀○陳恭尹云硯之用發墨不損
筆二者盡之矣不損筆常硯皆能之唯發墨之妙

非親試水巖不知也他硯粗則剉墨細則拒墨水巖不然玉肌膩理拊不留手著水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯並之水之分數同墨同手同而爲研之數水巖常少于他硯十之三四每春夏間積雨時竟日用之則稜角軟膩反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣○景日昣云石之病者曰砂釘大如指頂頭梗如釘曰蟲蛀石內有孔如蝕曰鐵線即砂釘之長者曰重皮若夾灰然石之分

層也曰鸜紋非其質也叠縋鑿之傷曰火捺紋赤黯如雲形硬不宜墨然在邊隅則貴此文唯坑石有之以是辨眞贋也亦有淺濁二種曰黃龍紋石有黃痕如薄雲流行曰鷓鴣斑麻雀斑黑白點如豆大或如虱蟣不識者誤指爲靑花曰亂麻斑或黑或黃或綠紋縱橫殊無條理曰翡翠斑有重綠有淺綠二種或成塊或斜紋而長石之精華盡處尺許結爲眼諸病惟火捺黃龍鷓鴣斑麻雀斑不以爲嫌葢無妨于墨惟不飾玩耳○吳繩年云水

巖凡四洞其小西洞及正洞已無可採東洞質亦粗燥故今之水巖石必出自大西洞者為佳大西洞石上中下三層其質各異上巖取石衆美畢備惟色澤不潤落壘易乾下巖石多水紋而背透迸砂釘夾雜欲求完璧僅矣中層則石之腴也青花蕉白之為美其大彰明較著者第蕉白不必純而成片要潤而有神色青花粗點叢雜弗貴也惟沉浮石面零星隱見諦視之有如髮絲如鼠跡如蠅翅間錯成文者頁設一片之中青花蕉白二者交

并而又兼有火捺紋如金錢圓而生動此千百片
中寶僅見之非蕉白非青花亦非火捺而或有黃
龍紋或有銀線或有翡翠或有鸜鵒眼或有水波
冰裂紋亦大西洞之美者其瑩潔無疵畧衆美而
色較青名曰雨過天青此蓋大西洞稍上之石他
處無有亦上品也至或一片內五色備具如雲霞
燦爛曰古斑曰硃砂斑能令觀者奪目則大西洞
間出之珍也他如鷓鴣斑冬瓜瓤人以爲石之病
而其實不然要之石果出大西洞者必石質細膩

襯手而潤與墨親而無叛扣之則其聲沉著日光照耀無影此爲諸坑所不及卽東洞亦遜遠矣

灤源問答卷十二終

男銘夔孫傳洙校字

垮幼肄業家塾乾隆己酉貢於鄉始遊歷下入灤源院受學向齋先生於是生二十五年矣朝夕侍與聞緒論既幸有所儀型稍知學海之津涯其明年獻賦行在賜登賢書乃辭先生而歸旋丁內外艱匿迹里中嘉慶辛酉登進士第備職詞垣黽勉公趨十有五年乙亥奉命視學 畿輔乃得先生令嗣竹岑大兄遠道寄書始知先生歸里後隨捐賓客遺書多未蒇緒今剞劂

既竣者灤源問答一種委屬爲序是書之刻塄未獲
執校讐之役顧先生之草挒成帙塄實在左右時亦
從容辯問披斯編也繹帷螢雪指畫口講如在目前
嗚呼可勝言耶然以此知先生心力之不沒而竹岑
之克成先業爲尤可慕也塄未敢弁言謹識得侍先
生之始末而附名於後焉
嘉慶己卯正月廿有五日受業杜塄拜手敬書於大
名試院

沈山長講學記

宗後學長洲淸瑞謹撰

有爲己之學有爲人之學爲己者實至名歸爲人者名存實亡今海內書院之設所以甄實學而其敝也則以虛名相酬應於此有人焉經爲人師行爲儀表卓然異乎世俗之爲學者有不尊爲泰山北斗者哉

濟南近

聖人之居古稱冠帶天下舊有白鶴白雪濼口嵩菴諸書院學徒散處今則合併於濼源一院於是齊魯

雄俊君子咸在乾隆丙午向齋先生來主斯席綴文之士延頸企踵問字恐後卽東牟東萊越在海隅亦負笈而至每課期至六百餘卷在院肄業恒六七十人盛矣哉前此未嘗有也夫主講者莫患乎舍自己之田而越他人之狃故於課文僅甲乙名次不置可否者有之令人捉刀塗抹者有之至於延見士子或不耐煩或恐窺見底蘊故峻其門牆示人莫測甚者奔走熱處苞苴求請更不足言矣先生旣無聲色貨利之嗜每晨起校閱課卷卷雖多無不手自加點有

進見者欵門無司閽之阻滯升堂有都講之切磋或直入臥室左齋右盥茶鐺米甕錯然並陳列坐其旁大叩大鳴小叩小鳴迂久廼去先生必又問曰吾言解否否則重申之以爲常故人之高明沈潛文之平奇濃淡無不因其性而裁成之有諷以節勞者先生曰吾恐食其祿而忘其事乎其立教之旨以窮經爲主於十三經註疏一一辯其同異尤篤守程朱課藝經先生手定兩監院擇其尤雅者若干篇已付梓人嘗小憩歷下亭作蓮子湖舫歌百首學使鹿泉趙公

賞其清思雅度有物外遠致欲雕板以式多士而未果先生性嗜著書有讀陶紀年等十餘種而門弟子聽講之暇彙錄緒論因成溯源問答十二卷是書名通與博如解春秋三望專主公羊泰山河海之說解晉國獨用夏正證以傳文解稅畝主公穀解邱甲主李靖說解田賦主國語解禘祭闢康成祭天之誤解計賦出兵闢包子良馬季長二說解諸侯外朝闕江慎修在庫門外之非解論語宗廟會同是赤爲諸侯之相非自爲諸侯解魯國封地戴記與孟子不合則

以春秋繁露及邢叔明說通之解中庸郊社之禮社是方澤之祭非庫門內左宗廟右社稷之社解孟子虎賁三千人當作三百又辯冕服十條皆推牙折角發前人所未發爲大有功於經學云先生之始至也大中丞正庭明公主之厥後牧菴長公瑤圃惠公相繼撫東皆一見傾倒而先生於賀節介壽外不投一刺門人輩私謂向之主講者眎一主人爲去留今歷三公而仍禮請固賢大吏之無私亦以見先生品學實足爲二東矜式也方戊申己酉間先生欲撤席言

旋諸生百餘人僉名具呈中丞公乞留公俯順輿望即爲執袪每稱講院爲清涼世界公餘借司道至院咨訪閭閻疾苦多所匡益而揣摩利竇者見中丞之虛已先生之敢言疑可餌也以案牘求爲緩頰先生正色曰女將以我爲孤注耶拂衣而起暮夜有朱提之餽以四知力却之再至則麾之出急令僕鍵其戶而終不言其人之姓氏銜之者或譏其激或哂其固先生夷然不以爲意嗚呼此豈今之人所能哉先生之於文旣閎中肆外矣而誨人則曰品誼爲先文藝

爲後故遇忠孝節義必爲之主持請旌表修所入輒以周窮士之急撫無宿儲晏如也與人交汎愛博容如飲醇醪從不面斥人過而人對之自生愧勵心間有改過不力者輒自訟曰胡可使沈先生知之故書院中儼月旦評焉在院諸生有貧不能舉火者卽招與同飯而砥厲其學業有親柩淹在淺土者則舉濟陽張稷若後篤終論及桐鄉張考夫喪葬雜錄德淸唐灝儒葬親社約相勉一時及門感動辭歸葬親者甚衆蓋先生內行肫篤而又嚴自繩以聖賢克己之

功故所造粹密如此清瑞未第時讀先生文已切仰止庚戌春

擧華東寺以獻賦來歷下獲侍先生於講堂蒙相待絶異而清瑞篤下無以仰酬先生之知適高足杜君廷儀請屬爲之記惟先生居家以孝友盡其職居官以忠愛盡其職今坐擁臯比又以誨人不倦盡其職皆務乎實不務乎名是圖清瑞目擊心儀而願有言也其何可辭或曰先生近以迎

鑾祝

報蒙

恩復官郎欲長與門弟子吟風弄月於七十二泉之

上恐非久據余曰此世之期先生也先生非宦海中

人也講學先生志也